Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

F. Eaton, Secretary to the Academy, and will be greatly prized by students, amateurs, and dealers. — *Athenæum.*

DR. SCHLIEMANN has in press an account of the excavations which he conducted last winter at Orchomenos (see p. 218, 1st division of this volume of the REVIEW). The work is handsomely illustrated, and will be published by Brockhaus, of Leipsic.

NEW PUBLICATIONS.

AMERICAN.

OAKEY, MISS. Beauty in dress. New York: Harper. 1881. 196 pp. 16mo. Cloth, $1.

STEVENSON, TILLY E. Zuñi and the Zuñians. 30 pp. Illustr. Large 8vo. [No title. Preface dated Washington, D. C, April 18th, 1881.]

FOREIGN.

BITARD, A. Histoire des expositions et des beaux-arts; par A. B. Ouvrage entièrement revu et corrigé par H. Haraucourt, professeur au Lycée Corneille. Rouen: Mégard & Cie. 359 pp. Illustr. 4to. (*Bibliothèque Morale de la Jeunesse.*)

BOURASSE, J. J. Les plus belles cathédrales de France; par J. J. B., président de la Société Archéologique de Touraine. Tours: Mame et fils. 350 pp. Illustr. 8vo. (*Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne.*)

CLARETIE, J. Première série de peintres et sculpteurs contemporains, artistes décédés de 1870 à 1880. Notices par J. C.; portraits gravés à l'eau-forte par Massard. Paris: Librairie des Bibliophiles. 1re livraison. Henri Regnault. 24 pp. and portrait. 8vo. (To be completed in 16 parts. Price per part, 2.50, 5, 7.50 francs, according to paper, etc.)

CLARETIE, J. Deuxième série de peintres et sculpteurs contemporains, artistes vivants au 1er janvier 1881. Notices par J. C.; portraits à l'eau-forte par Massard. Paris: Librairie des Bibliophiles. 1re livraison. E. Meissonier. 32 pp. and portrait. 8vo. (To be continued indefinitely. Price per part, 2.50, 5, 7.50 francs, according to paper, etc.)

CELLINI, B. La vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. Paris: Quantin. 631 pp. 8vo. 50 francs. (Extra editions, 20 copies at 200 francs, 80 at 100 francs.)

COURAJOD, L. Acquisitions du musée de la sculpture moderne au Louvre en 1880. Dessins par Ludovic Letrone. Paris: Rapilly. 20 pp. 8vo. (Extract from the *Gazette des Beaux-Arts.*)

Destruction du château de Montal (Lot); par L. P. Tours. 10 pp. 8vo. (Extract from the *Bulletin Monumental.*)

DEVILLE, A. Tombeaux de la cathédrale de Rouen; par feu A. D., correspondant de l'Institut, ancien directeur du Musée d'Antiquités de Rouen. 3e éd., considerablement augmentée, avec 36 planches. . . . . Revue et publiée, avec notes et additions nombreuses, par F. Bouquet. Paris: A. Lévy. v + 334 pp. 4to.

DUBOSC DE PESQUIDOUX. L'art au XIXe siècle, l'art dans les deux mondes (1re et 2e séries). Peinture et sculpture (1878). Paris: Plon & Cie. 2 vols. 588 and 598 pp. 18mo.

DU SARTEL, O. La porcelaine de Chine; origines, fabrication, décors et marques, la porcelaine en Europe, classement chronologique, imitations, contrefaçons. Paris: Ve. Morel. Part 1. iii pp. + pp. 1–32, illustrs. and 6 plates, of which 2 in chromolithogr. 4to. (To be completed in 5 parts. Ordinary edition, 200 francs; 10 copies on Japan paper, 700 francs; 50 on Whatman, plates on Japan, 500 francs; 50 on Dutch paper, 350 francs.)

DU SEIGNEUR, M. L'art et les artistes au Salon de 1881. Avec une introduction sur les critiques des Salons depuis leur origine. Paris: Ollendorff. 307 pp. Frontispiece. 18mo. 3.50 francs.

ENAULT, L. Guide du Salon de Paris, 1881. (2e année.) Paris: Moniteur des Arts. 40 pp. 16mo. 50 centimes.

FISENNO, L. VON. Kunstdenkmale des Mittelalters. Baukunst. 2. Serie. 1. Heft. Aachen: Cremer. 1881. Fol. (Subscription price for six parts, 13 marks; single parts, 2.80 marks. Price of 1st series, 6 parts, 20 marks.)

GEYMULLER, H. DE. Les projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome, par Bramante, Raphaël Sanzio, Fra Giocondo, les Sangallo, etc., publiés pour la première fois en fac-simile, avec des restitutions nombreuses et un texte, par le baron H de G., architecte. Texte français et allemand. Paris: Baudry. viii + 380 pp. 20 plates. 4to (This volume is destined to accompany an atlas of 55 plates, large folio. Price of the complete work, 175 francs.)

GEOFFROY, G. Bernard Palissy. Paris: Lib. d'Éducation Laïque. 87 pp. Illustr. 18mo. 40 centimes. (*Bibliothèque Laïque de la Jeunesse.*)

GILLI, A. M. La prospettiva dei piani inclinati e dei corpi liberi nello spazio ottenuta senza piante ed alzate, coll' uso della regola dei punti di fuga e concorso Preceduta da tre altre regoli per disposizione geneografica. Applicazione del cubo preso come misura. Studii. Torino. 1881. 46 plates. Fol. 30 marks.

GONCOURT, E. DE. La maison d'un artiste. Nouv. éd. Paris: Charpentier. 2 vols. 752 pp. 18mo. 7 francs.

GOSSELIN, T. Histoire anecdotique des Salons de peinture depuis 1673. Paris: Dentu. 169 pp. 18mo. 3 francs.

GRUNER, L. Die decorative Kunst, etc. [As previously announced.] Dresden: Gilbers. 1881. Part 7, 10 heliotype plates. 10 marks.

GUÉROULT, E. Découvertes archéologiques en 1878 et 1879; par le docteur E. G., de la Commission Départmentale d'Antiquités. Rouen. 15 pp. 8vo. (Extract from the *Bulletin de la Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure.*)

HAROLD DE FONTENAY. Notice des bronzes antiques trouvés à la Comelle-sous-Beuvray, arrondissement d'Autun. Paris: Champion. 23 pp., 4 plates. 8vo. (Extract from the *Mémoires de la Société Eduenne.*)

HAUVETTE-BESNAULT, A. Statue d'Athéné trouvée à Athènes près du Varvakeion. Paris: Didier & Cie. 8 pp., 1 plate. 8vo. (Extract from the *Revue Archéologique.*)

HUCHER, E. Le vitrail absidal de Notre-Dame-de-la-Cour, commune de Lantic (Côtes-du-Nord). Tours. 11 pp. 8vo. (Extract from the *Bulletin Monumental.*)

HÜGEL, L. F. Jos. Geschichtliche und systematische Entwicklung und Ausbildung der Perspektive in der classischen Malerei. [Mit 2 Skizzen in Aubeldruck.] Würzburg: Stuber. 1881. 97 pp. 8vo. 4 marks.

KAUFMANN, L. Albrecht Dürer. (Herausgegeben von der Görres-Gesellschaft.) Köln: Bachem. 1881. viii + 112 pp. 8vo. 1.80 marks.

LAFENESTRE, G. L'art vivant; la peinture et la sculpture aux Salons de 1868 à 1877. T. 1 (années 1868 à 1873). Paris: Fischbacher. xii + 366 pp. 18mo.

LA PRAIRIE, DE. Les églises de l'arrondissement de Soissons classées chronologiquement; par M. La P., président de la Société Archéologique de Soissons Soissons. 40 pp. 8vo.

LAURENT-DARAGON, CH. Le bronze d'art, étude historique et pratique de la fonte antique rétablie par la fonte d'un seul jet et du caractère de la fonte ordinaire dans la seconde moitié du XIXe siècle, suivie de recherches métallurgiques, etc., par C. L.-D., statuaire. Paris: Le Bailly. 68 pp. 8vo. (*Bibliothèque Artistique.*)

LEDIEU, A. L'église de Fourdrinay, notice archéologique; par A. L., de la Société des Antiquaires de Picardie. Amiens. 16 pp. 8vo. (Extract from the *Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie.*)

LISCH, J. Eugène Millet, sa vie, ses œuvres, son tombeau; par J. L., architecte, inspecteur général des monuments historiques. Paris: Ve. Morel & Cie. 47 pp. Portrait and plate. 8vo.

MASON, R. H. The Paris-Salon (1881), with notes on the most important works, and illustrated with twenty-five phototype copies of pictures. Paris: Bernard & Cie. 76 pp. 8vo.

Musée Nationaux. Notices des tableaux appartenant à la collection du Louvre exposés dans les salles du palais de Fontainebleau. Paris. 71 pp. 12mo. 50 centimes.

NIEPCE, L. Monographie de la cathédrale de Lyon, par Lucien Bégule; compte rendu et étude, par L. N. Lyon 43 pp. 18 illustr. 4to.

PERRET, P. Les châteaux historiques de la France. Accompagné de 300 eaux-fortes, tirées à part et dans le texte, et gravées par nos principaux aqua-fortistes, sous la direction d'Eugène Sayoux. T. 3. (2e série, t. 1.) Fascicule 1: Châteaudun (Eure-et-Loire); Bourdeilles (Dordogne). Paris: Oudin frères. 43 pp. and plate. 4to. (This series to consist of 12 parts, each part 20, 30, or 40 francs, according to paper.)

PORT, C. Les artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens, d'après les archives angevines; par C. P., du Comité des Travaux Historiques et du Comité des Beaux-Arts. Paris: Baur. xx + 334 pp. 8vo. (Publications of the *Société de l'Histoire de l'Art Français.*)

RAFFO, B. Lo stile e la maniera del Correggio. Genova. 1881. 74 pp. 8vo. 1.80 marks.

RAYET, O. Monuments de l'art antique publiés sous la direction de M O. R., professeur suppléant au Collège de France, directeur-adjoint à l'École des Hautes Études. Paris: Quantin. Livraison II. 72 pp. 15 heliogr. plates. Folio. (To be completed in six parts, 25 francs each part; 50 numbered copies, plates on India, text on Dutch paper, 50 francs each part.)

SCOTT, GEORGE GILBERT. An essay on the history of English church architecture prior to the separation of England from the Roman obedience. With numerous illustrations. London: Simpkin. 200 pp. Fol. £1 11s. 6d.

THÉNOT. La miniature mise à la portée de toutes les intelligences. Nouv. éd., augmentée de notes et remarques professionelles et pratiques par F. Goupil, élève d'Horace Vernet. Paris: Le Bailly. 47 pp. Illustr. 8vo. 1 franc. (*Bibliothèque Artistique.*)

VERGNAUD, A. D. Manuels Roret. Nouveau manuel complet de perspective appliquée au dessin et à la peinture, contenant les éléments de géométrie indispensables au tracé de toute perspective, etc.; 7e éd., revue, corrigée et accompagnée de 7 planches. Paris: Roret. 272 pp. 18mo. 3 francs.

PERIODICALS.

[Only those American Periodicals are included in this list which are not specially devoted to Art.]

ATLANTIC MONTHLY for August: — The New York Art Season. By M. G. Van Rensselaer.

LIPPINCOTT'S MAGAZINE for August: — The Art-Student in Munich. (In *Our Monthly Gossip.*)